

Comprensión de Lectura: Ejercicio III

"Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la literatura una función similar a la utilitarista neoclásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto desde el instante que se considera a la obra literaria como un documento revelador de condiciones sociales, se le está designando directamente una función cognoscitiva. La literatura sirve para conocer la realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto la tarea del novelista, decía Zolá, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la "bestia humana", tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.



La literatura naturalista, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en la persona de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada o en otras como Misericordia, donde presenta la vida infrahumana de los mendigos y, en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Lirio (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezoa Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino. Pezoa Veliz descubre; por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de fundos no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro".

1. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

- A. Los escritores.
- B. Las obras literarias.
- C. Los periodos literarios.
- D. La literatura de los naturalistas.

2. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- A. Solo al siglo XIX
- B. Solo al siglo XX
- C. Siglo XVIII
- D. Siglos XIX y XX

3. Del texto se infiere que:

- A. La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- B. Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- C. Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.
- D. Zolá es un escritor hispanoamericano.

4. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- A. Utilitarista
- B. Edificante
- C. Cognoscitiva
- D. Artística

5. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- A. Instruye al espíritu humano.
- B. Hace conocer el alma del hombre.
- C. Muestra la realidad social.
- D. Da ejemplos de cómo vivir.